

**Minimalne wymagania techniczne spektaklu**  
***Paryski Romans*\_zał. nr 1**  
(nagrana orkiestra)

## **NAGŁOŚNIENIE**

### **System nagłośnieniowy**

1. System nagłośnieniowy stereofoniczny, minimum dwudrożny (optymalnie trójdrożny), oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy (aparatura wolna od szumów i przydźwięków).
2. Wielkość i moc systemu dostosowane do wielkości sceny, sali, ilości widzów, itp. Natężenie dźwięku na potrzeby przedstawienia nie przekracza 100 dBA slow/1m
3. Konsoleta mikserska własna, ustawienie na widowni (mile widziane ustawienie w osi sceny).
4. Multicore ze sceny min. 7 wysyłek ze sceny, 1 powrót (+ powroty do systemu przodowego, dogłośnień, stref, itp).

### **Monitory**

1. Sidefill szt 2, w rogach sceny - 1 tor odsłuchowy

### **Mikrofony** (beprzewodowe)

Mikroporty i mikrofony własne. Używane częstotliwości:

621.275 MHz, 622.075 MHz, 628.400 MHz, 633.225 MHz, 639.125 MHz.

## **OŚWIETLENIE**

Ustawienie sterownika oświetlenia na widowni (w pobliżu konsolety mikserskiej audio).

### **Front**

Światło białe (kolor nie wymagany), optymalnie 3200K w ilości zapewniającej dobry odbiór widowiska (pełne oświetlenie sceny). Optymalnie reflektory typu PC, nie Par (wyposażone w skrzydełka ograniczające).

Wszystkie żarówki działające i jednakowe. Całość w min. 2 adresach DMX. Szczegóły do ustalenia przed koncertem.

### **Kontra**

Światło białe i kolorowe w ilości zapewniającej dobry odbiór widowiska. Minimalna wysokość zawieszenia 5 m (ze względu na scenografię). Szczegóły do ustalenia przed koncertem.

### **Dodatkowo**

1. Prosimy o dezaktywację czujników dymu na scenie na czas trwania spektaklu. Posiadamy własną maszynę do dymu.
2. **Podesty**. Nie dotyczy typowej „zastanej sceny”, tylko sceny ustawianej z podestów.  
Wymiar min. 8m x 7m, wysokość dostosowana do otoczenia, bariery z tyłu sceny, wejście (schody) z obu stron sceny.
3. **Garderoba**. Przy scenie (w miarę możliwości za sceną), wyposażona w krzesła, stoły, wieszaki, oświetlenie, lustro.

Pytania proszę kierować do realizatora spektaklu:  
Marcin Witwicki, +48 607 345 718 , [info@grupaiwia.pl](mailto:info@grupaiwia.pl)  
[www.grupaiwia.pl](http://www.grupaiwia.pl)