

Przystanek Hollywood

On i ona, przyjaciele z sąsiedztwa roztaczają marzenia o dobrym, szczęśliwym, bogatym życiu i karierze w świecie wielkiego ekranu Hollywood. Snują cudowne wyobrażenia o byciu choć na chwilę gwiazdami filmowymi z np: *Dirty Dancing*, *Grease*, *Bodyguard*, *Indila*, *Mission Impossible* czy *Desperado* i wierzą, że historie opowiadane w piosenkach ich bohaterów, zmienią na zawsze życie w cudowną baśń.

Akcja pełna dowcipu, humoru i interakcji z widzem, przepełniona dynamizmem barw i kostiumów, sprawia, że czas spędzony na *Przystanku Hollywood*, na nowo rozbudzi w każdym z nas dziecięce pragnienia o byciu gwiazdą wielkiego formatu.

Wielką zaletą spektaklu jest z zespół muzyków złożony z wybitnych krakowskich instrumentalistów:

Leszek Szczerba - saksofony

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, saksofonista. Jeden z najbardziej wziętych krakowskich sidemanów. Zwraca uwagę koneserów swoim brzmieniem i sposobem improwizacji. Były członek zespołów Groborz-Kudyk Quintet i Spectrum Session Ryszarda Styły. Zadebiutował na scenie jazzowej w 1985 r. jako saksofonista formacji Playing Family (wcześniej był klarncistą grupy The Willows), z którą współpracował do jej rozwiązania. To niezwykle aktywny muzyk, często występujący jako muzyk sesyjny i zapraszany przez twórców tej miary, co: Marek Grechuta, Grzegorz Turnau i grupa Pod Budą.

Jerzy Kluzowicz - fortepian

Wybitny pianista i aranżer w Salonowej Orkiestrze Kameralnej „Camerata”. Autor ponad 100 aranżacji, ok. 1000 koncertów, w tym wielu realizacji radiowych i telewizyjnych z muzyką salonową, operetkową, a także piosenkami z udziałem wielu znanych solistów. Współpracuje z teatrami i instytucjami artystycznymi w Polsce, m.in. Kraków, Warszawa, Gdynia, Rzeszów, Radom, Katowice, Poznań, Toruń i zagranicznymi, m.in. Tel Aviv, Wiedeń, Londyn, Paryż.

Wiesław Murzański - bass, wiolonczela

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie wiolonczeli. Od 1981 współpracuje z znanymi krakowskimi artystami, grając w zespołach: Anawa Marka Grechuty, Leszka Długosza, Marty Bizoń. Ma w swoim dorobku wiele nagrań studyjnych, udział w spektaklach teatralnych, musicalach. Na wiolonczeli i kontrabasie nagrywał partie solowe m.in. do filmów Krzysztofa Kieślowskiego z muzyką Zbigniewa Preisnera i Kazimierza Kutza z muzyką Jana Kantego Pawluśkiewicza.